TOMEBAMBA

Álvaro Malo

CUENCA — 19.vi.2017

Gracias por la invitación. He escogido las palabras con cuidado. Aún así, es posible que detecten en mi voz un acento, no el cantado morlaco, más bien una cadencia migratoria.

Con una perspectiva enfocada y calibrada en el tiempo, es difícil evitar no hacer de mi relato una memoria autobiográfica. La haré austera — sin humildad o vanidad.

Tampoco me anima la nostalgia. Reconozco que este fué mi punto de partida y ahora de retorno temporal con un propósito práctico y preciso, lo haré tan breve y claro como pueda hacerlo.

Deseo condensar en este momento y en este lugar, mi recorrido temporal de aprendizaje y enseñanza — que son flujos simultáneos en un circuito nutritivo del cuerpo y la mente — y mi recorrido espacial por varias geografías — que son migraciones itinerantes para examinar y registrar mi presencia en la tierra.

Regreso a Cuenca con la intensión de formular una hipótesis experimental de reconocimiento y proyección. Una obra extensiva basada en la memoria sensorial-motriz del cuerpo y simultáneamente una labor intensiva de la memoria imaginativa de la mente — un proyecto, o quizás un proyectil dirigido desde el pasado al futuro.

Para lanzar el mismo, retorno al cauce del río Tomebamba. Nací a su orilla, en la escalinata y recuerdo desde que tuve uso de razón, el flujo del agua era la transición entre sonido y silencio — despertar y dormir. Durante mi educación secundaria caminé cuatro años por la ribera alta con dirección este a Pumapungo. Luego, recorrí cinco años por la orilla baja con destino oeste a esta universidad — que me otorgó el título de arquitecto en 1967.

En el año 69, luego de un breve curso en Rotterdam, ingresé a la Universidad de Pensilvania. Aprendí allá a profundizar y refinar mi modo de pensar y hacer. Recibí los lineamientos y principios de tres maestros: de Louis Kahn, luz y materia; de Robert LeRicolais, estructura y forma; y de Ian McHarg, diseño y naturaleza.

Después, emprendí una órbita migratoria que duró veinte y siete años. A 'grosso modo' estas fueron las coordenadas y destinos de vuelo: al sur de regreso a Cuenca, al noroeste a Colorado, al noreste a Nueva York y Filadelfia, al sur a Florida.

¿Qué hacía durante este transcurso? Bajo el pretexto de aprender y enseñar, buscaba el sentido de mi residencia en la tierra [Neruda]. Deseaba convertirme en un artesano que podría pensar y un pensador dispuesto a trabajar con las manos. Adoptando la heurística del dramaturgo irlandés Samuel Beckett: "Siempre intentas. Siempre fallas. No importa. Intenta otra vez. Falla otra vez. Falla mejor."

Creo que la migración terminó en 1998, hace diecinueve años, cuando puse pie en tierra en el desierto de Sonora, en un valle alto rodeado de montañas. Allí tomé comando de una nave espacial, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Arizona. El manifiesto de partida y exploración me permitió reorganizar la tripulación, o cuerpo docente, y la pedagogía dentro de un principio que llamé *land ethic* — o 'ética de la tierra.'

La geografía no debe ser un concepto del territorio listo para ser subdividido, usado y abusado, domesticado como receptáculo de proyectos exóticos — un mero

recurso utilitario del desarrollo. Debe ser más bien reconocido como un campo de fuerzas y flujos ecológicos, de intercambios vitales de energías, materiales y vectores que son parte de un contrato y vivencia natural — una vertiente de sensibilidad.

Leyendo a Spinoza, y re-interpretando los términos de geografía, definiríamos el cuerpo no por su forma, o por sus órganos y funciones, sino más bien por *longitud* y *latitud*. En este esquema, longitud es el conjunto de relaciones mecánicas de extensión y orientación en el espacio, y latitud es el conjunto de motivos o fuerzas emotivas y estados intensivos en el tiempo.

La relación primaria de mi cuerpo con la tierra es la transacción con los flujos [bio]energéticos y materiales en la corteza terrestre y biosfera a través de los cinco, o siete sentidos de acuerdo a las leyes naturales. Y la transformación de esos registros en percepciones, intuiciones, ideas y finalmente la conciencia de mi inmersión en el sistema natural, mis derechos y responsabilidades — en unidad indisoluble de cuerpo y mente.

Así, podemos construir un mapa armónico del territorio, formando una geometría natural, que nos permita comprender la unidad de la composición de toda la Naturaleza y las variedades evolucionarias de esa unidad.

En esta visita he escogido el Río Tomebamba, o quizás el río me escogió a mi como su jurista y abogado, para examinar y defender esta relación de ecología evolucionaria, bioenergética y cibernética — como cordón umbilical desde el pasado prehistórico distante, al presente y hacia la posibilidad de un futuro ecosófico y humanista.

El Ecuador estableció ya en su constitución, en 2008, un marco jurídico y parámetros de "Derechos de la naturaleza" — *Sumak Kawsay* — para argumentar y organizar esta defensa. Pongamos a prueba su vigencia práctica — no es prematuro, ni tardío.

PROGRAMA

III BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA ACADÉMICA
EDICIÓN ESPECIAL
CUENCA.ECUADOR.19-23 JUNIO.2017

	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23
Hora/Lugar	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE CUENCA				
08h00-09h00	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
09h00-10h00					
10h00-11h00					
11h00-12h00			**INAUGURACIÓN FERIA DEL LIBRO** Vestíbulo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Talleres - Presentación final CASA ABIERTA
12h00-13h00					
13h00-18h00					

Hora/Lugar	TEATRO CARLOS CUEVA TAMARIZ - UNIVERSIDAD DE CUENCA							MUSEO UNIVERSITARIO	
18h00-18h30	INAUGURACIÓN	18h00-18h30	Ponencia Institucional Universidad Católica de Cuenca	18h00-18h20	TSL Canoa-2017 Taller Social Latinoamericano	18h00-18h30	**Sergio Rodriguez** **ARCHICAD - México** El uso de herramientas digitales en el desarrollo de proyectos arquitectónicos	18h00-18h20	**LECTURA VEREDICTO CONFRONTARQ**
18h30-19h00	Ponencia Institucional Universidad del Azuay	18h30-19h15	**ANTONIO LEDESMA** Buenos Aires, hacer ciudad con la historia, la modernidad y el patrimonio	18h20-18h50	Ponencia Institucional Universidad de Cuenca	18h30-18h50	**Marco Salazar** Aprendiendo del contexto ordinario: la observación del paisaje cotidiano en procesos de diseño arquitectónico	18h20-19h00	**PREMIACIÓN CONFRONTARQ**
19h00-20h00	**ÁLVARO MALO** Ecologías entrelazadas: energía y materiales ideas y comunicación	19h15-20h00	**SEBASTIÁN BUSTAMANTE** Entre el paisaje y el proyecto urbano: estrategias y procesos para territorios emergentes.	18h50-19h35	**GERARDO CABALLERO** La construcción del pensamiento	18h50-19h10	**Daniel Idrovo** La diagramación como instrumento para expresar relaciones espaciales y conductas sociales	19h00-19h30	CLAUSURA DEL EVENTO
20h00-20h20	**Mónica Dazinni** Paisajes habitados: dinámicas del territorio, paisaje y modos de habitar	20h00-20h20	**Yván Guerrero** Fenómenos posibles y presentes como principio operativo entre el contexto y el proyecto arquitectónico	19h35-19h55	**José Pelegrín-Beatriz Tarazona** Estación Multimodal UCE. Re-ordenación urbana en la nueva puerta de la ciudadela universitaria	19h10-19h55	**RICARDO FLORES** Pensado a mano	**QUINTA LUCRECIA** 20h00	Coctel
20h20-20h40	**Verónica Luna** La enseñanza de la expresión gráfica desde un enfoque transdisciplinar	20h20-20h40	**Diego Hidalgo** Pedagogía del contexto en arquitectura como "lucha de clases"	19h55-20h15	**Luis Menéndez** Arquitectura en la era digital computacional design, digital fabrication & robotics	19h55-20h15	**Javier Benavides** Alternativas a la reconstrucción de un monumento: Caso de la torre-campanario de la compañía de Jesús de Quito	22h00	FIESTA DE CLAUSURA
20h40-21h00	**Holger Cuadrado** La arquitectura en la construcción del lugar	20h40-21h00	**Raul Cordero** Opciones de inserción de arquitectura nueva en contextos fuertes						

- Conferencias Oficiales
- Ponencias Institucionales
- Ponencias
- Eventos Paralelos

150 AÑOS DE INNOVACION Y COMPROMISO SOCIAL

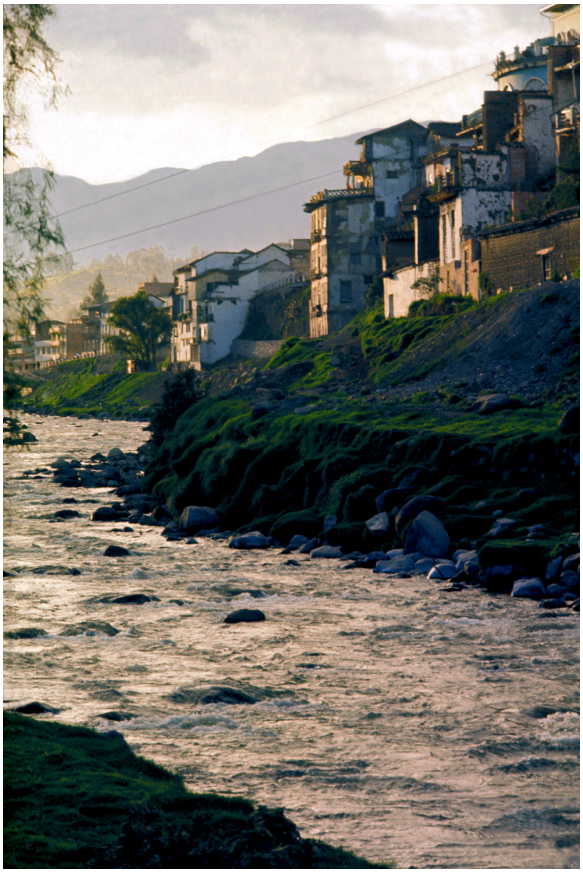
UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Taller ÁLVARO MALO

III BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA ACADÉMICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CUENCA | ECUADOR 06.19-23.2017

RÍO TOMEBAMBA | CUENCA: Capturas energéticas y sensitivas



Río Tomebamba, Cuenca, 1974 ©Álvaro Malo

"No es posible entrar dos veces en el mismo río."
—Heráclito, ***fragmento 91***

"¿Cómo expresar, hoy en día, la belleza del Mundo, el frágil esplendor de la totalidad de la Tierra más que como la gloria antigua de tal paisaje local? … Hemos devenido actores globales, como contrapartida, ¿responde la Tierra a nuestros actos? ¿Combate, diálogo o acuerdo? Ante el riesgo de una lucha a muerte, hay que prever un contrato. Esperanza de una vida común, vemos como nace una Naturaleza. Una vez más, ¿cómo expresar la frágil belleza de la Tierra?"
—Michel Serres, ***El contrato natural***

1. Reconocer directamente el *espacio umbilical entrelazado* Río Tomebamba ~ Cuenca, usando los cinco sentidos: olfato, tacto, gusto, oído, visión — + kinestesia y sinestesia [**día 1**, 24 horas continuas, día y noche]
2. Capturar y registrar las experiencias sensitivas mediante: bocetos, diagramas, fotografías, grabaciones, muestras físicas ó especímenes [**días 1-2**]
3. Coleccionar y localizar las capturas/registros en un collage, montaje, artefacto espacial (3+ dimensiones) sobre un mapa/mesa común impreso y montado a escala 1=1000 [**días 2-3**]
4. Extrudir ó desplegar en el mapa sondas/instrumentos espaciales con indicios de capacidad energética/sensitiva: lumínica, termal, eólica, hidráulica, sónica, táctil, olfativa, cronométrica, ecológica, etc… [**días 3-4**]

5. Sintetizar las proposiciones en memorias descriptivas, una por cada equipo de 3 personas (máximo 144 palabras y diagramas en tres páginas/folio 215x315mm) ó cualquier otro registro portátil de comunicación (máximo 5 minutos de duración) [día 5]

PREPARACIÓN PRELIMINAR

Necesaria

- Mapa común de trabajo, escala 1=1000: puede ser montado en una simple mesa de madera contrachapada 8x4 pies (240x120 cms) en un solo tiraje o mosaico)
- Mapas de consulta: claros, de escala uniforme, requisitos para reconocer a simple vista lo que existe en el presente/pasado inmediato (escala 1=2500 ó 3000, pueden colgarse en la pared del taller)
    - topografía
    - hidrografía (con fluctuaciones de caudal)
    - flora/vegetación diferenciada
    - perfil aledaño edificado
    - trafico peatonal y vehicular (indicado en flujos gráficas aproximados en el mapa, (no tablas)
    - puentes, hitos arquitectónico, monumentos históricos

Opcional

- secciones transversas del río y perfil aledaño cada 100 metros desde el Vado (hecho hidrográfico y puente) a Pumapugo/Vergel (hecho cultural incaico/precolombino y puente), aproximadamente 2,400 metros
- diagramas de movimiento solar (no tablas) — si es posible, proyectar sombras de topografía/perfil aledaño edificado a diferentes horas/día
- diagramas de vientos predominantes/cíclicos (no tablas)
- mapas de redes de servicio infraestructural: agua, energía, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- *EL CAOS SENSIBLE: creación de las formas por los movimientos del agua y el aire.* Theodor Schwenk
- *SOBRE EL CRECIMIENTO Y LA FORMA* (de especial interés el capítulo, "Forma y eficiencia mecánica"). Darcy Wentworth Thompson
- *HISTORIA NATURAL DE LOS SENTIDOS.* Diane Ackerman

VÍNCULOS ELECTRÓNICOS

- Sensory Maps http://sensorymaps.com
- Proyecto Madrid | Río Burgos & Garrido http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8
- Álvaro Málo http://capla.arizona.edu/sites/default/files/file_uploads/5_malo_desert-ARC57-2003.pdf , http://capla.arizona.edu/sites/default/files/file_uploads/4_malo_urban-landscapes-1996.pdf , http://capla.arizona.edu/users/álvaro-malo , https://drive.google.com/file/d/0B5AHyqSFrV8eWC1FbGM1MUx2ajg/view?usp=sharing